

5ekwartier

JAARVERSLAG 2024



INLEIDING

In 2024 speelde 5eKwartier het slotstuk van theaterdrieluik GRONDPROEVEN, culinair muziektheater over de transitie in de akkerbouw. Het team speelde de voorstelling 36 keer op drie akkerbouwbedrijven verspreid over het land. Met deze voorstelling vroegen we aandacht voor onze voedselproductie en consumptie en de gevolgen daarvan voor de biodiversiteit en faciliteerden we het gesprek daar over.

5eKwartier maakt vanaf 2004 locatietheater over gemeenschappen in transitie. De voorstellingen zoomen in op actuele maatschappelijke thema's en vertellen verhalen over mensen die zoeken naar nieuwe wegen terwijl de wereld om hen heen verandert. De voorstellingen worden ontwikkeld en gespeeld op locatie, op plekken waar het schuurt. Hier brengen we complexe thema's terug naar de menselijke maat.

Het theaterdrieluik GRONDPROEVEN strekte zich uit over vier jaar. Vanaf 2021 t/m 2024 ontwikkelde en speelde 5eKwartier voorstellingen rond het thema transitie in de akkerbouw. Hierdoor kon het team zich intensief verdiepen in de vraag waarom akkerbouwers wel of niet omschakelen naar een duurzame manier van telen en welke factoren daarop van invloed zijn. Vier jaar lang werkten de makers mee op boerenbedrijven en spraken ze uiteenlopende akkerbouwers, hun familieleden en adviseurs. Op basis van de grondige research maakte het team drie verschillende voorstellingen waarin het thema telkens vanuit een ander perspectief werd belicht. De reeks begon in 2021 in Noord-Holland bij Karavaan festival en eindigde in 2024 met een tournee in Friesland, Flevopolder en Zuid-Holland. Door de lange speelperiode met verschillende voorstellingen konden we een breed en divers publiek aan ons te binden.

SEKWARTIER gelooft in de kracht van het gezamenlijk creëren en beleven van theater. Het team ontwikkelde GRONDPROEVEN in nauwe interactie met agrarische families die hun verhaal deelden, en soms ook hun land en schuur ter beschikking stelden voor de voorstelling. Op elke locatie werkte 5eKwartier nauw samen met een culturele organisatie en diverse agrarische organisaties. Zo bereikten we zowel mensen uit de stad als mensen uit de agrarische sector.

Tijdens de voorstelling werd het publiek uitgenodigd om te verzachten en zich te identificeren met de ander. Broodnodig in deze tijd van polarisatie.

Het bestuur van stichting 5eKwartier spreekt haar lof uit voor enorme prestatie van het team. Op elke locatie toverde ze een boerderij om tot theaterzaal, keuken en restaurant. Het team zorgde voor een gastvrij onthaal en een onvergetelijke ervaring. Er werd gekookt, gemusiceerd en gespeeld. Alles liep als een trein. Ga er maar aan staan.

Dank ook aan alle partners met name de coproductanten De Lawei, Kunstlinie, theater de Kunstmin en theater 't Kruispunt. En grote dank aan de agrarische families waar we te gast waren. Zij waren onze trouwste ambassadeurs.

Het bestuur van stichting 5eKwartier,

Willy Felice Smits - voorzitter

Renée Jongejan - penningmeester

Taco Ruighaver - secretaris

Stef Avezaat - algemeen bestuurslid

INHOUDSOPGAVE

BESCHRIJVING ACTIVITEITEN	3
PUBIEK & GEOGRAFISCHE SPREIDING	6
STAKEHOLDERS	6
REFLECTIE OP HET RESULTAAT	7
REFLECTIE OP DE GOVERNANCE CODE CULTUUR.....	8
REFLECTIE OP DE FAIR PRACTICE CODE	9
REFLECTIE OP DE CODE DIVERSITEIT EN INCLUSIE	9
BIJLAGE 1: SPEELLIJST 2024	10

BESCHRIJVING ACTIVITEITEN

Pilot STEMMEN UIT HET VEEN

In 2024 wilde Bouwmeester samen met haar artistieke team een vooronderzoek doen voor een locatievoorstelling in 2025 over de transformatie van het Friese veengebied. Met de voorstelling wilde ze inzoomen op de transitie van het Friese veenweidegebied want er zijn plannen om het veen gedeeltelijk onder water te zetten om ruimte te maken voor natuurontwikkeling en biodiversiteit. Maar deze transformatie heeft vergaande consequenties voor de mensen die er wonen. Natuurontwikkeling is prachtig. 'Maar moet dat in mijn achtertuin?'

De pilot STEMMEN UIT HET VEEN hebben we geannuleerd omdat de financiering niet op tijd rond was. We onderzoeken de mogelijkheid om dit project in de toekomst te hernemen.

GRONDPROEVEN

GRONDPROEVEN 3 was culinair muziektheater over een boerenbedrijf in transitie. De voorstelling vroeg aandacht voor onze voedselproductie en consumptie en de gevolgen daarvan voor de biodiversiteit en faciliteerde het gesprek daar over.

5ekWartier speelde de voorstelling in 2024 in totaal 36 keer op drie akkerbouwbedrijven verspreid over het land, telkens in samenwerking met een culturele partner en agrarische organisatie.

- o In juni en juli in Holwerd i.s.m. De Lawei
- o In september in Almere i.s.m. Kunstlinie
- o In september en oktober in de Hoeksche Waard i.s.m. de Theater de Kunstmin en theater 't Kruispunt

Meer info: www.grondproeven.nl

Doelstelling 1: Voeding geven aan de discussie over de transitie in de akkerbouw en bewustzijn creëren bij boer én consument over hun rol hierin.

Voor de voorstelling ontwikkelden we een nieuw verhaal op basis van interviews met akkerbouwers. Het verhaal bracht een complex thema terug naar de menselijke maat en bood

volop aanknopingspunten voor boer én consument om met elkaar in gesprek te gaan.

In dit verhaal delen vader en dochter van het familiebedrijf hun liefde voor de grond maar hebben ze andere ideeën over de toekomst van het bedrijf. De vader heeft zijn leven lang regulier geteeld en durft niet te om te schakelen. De dochter wil de planeet redden en besluit te investeren in een vruchtbare bodem.



Drie muzikanten en een zangeres gaven 'de grond' een stem en deden op muzikale en poëtische wijze verslag van haar ontwikkeling; van uitputting naar gezondheid. Hierbij kantelden we het gangbare perspectief dat 'de mens' naar 'de natuur' kijkt. 'De grond' keek nu naar ons en mengde zich in het gesprek over haar toekomst. Zo werd een abstract begrip als 'biodiversiteit' invoelbaar voor een breed publiek.

De voorstelling had de vorm van een 'theater-diner'. Tussen de scènes kon het publiek genieten van gerechten met groenten van de aangrenzende akkers. De gangen waren entre-acts waarin het publiek kon reflecteren op de voorstelling en kon proeven van de groenten die centraal stonden in de scènes. Boer en consument zaten met elkaar aan tafel, koken, luisterden en proefden en gingen -tijdens het eten- het gesprek aan.



De multidisciplinaire voorstelling bood een totaal belevenis die aantrekkelijk was voor een breed publiek, ook mensen die normaal niet zo vaak naar het theater gaan.

Veel telers herkenden zich in het verhaal. Niet alleen in de inhoud daarvan, maar ook in de tekst, de manier van praten. Ze waren verrast dat 'hun verhaal' met zo veel aandacht en precisie werd verteld. 'Alsof ik naar mijzelf zit te kijken', merkten boeren op.

Voor veel consumenten, met name mensen uit de stad, is het telen van voedsel een ver-van-hun-bed-show. Voor hen was het een eye-opener om op een boerenbedrijf te zijn, te zien op welke schaal er wordt geproduceerd en akkerbouwers en hun familie te ontmoeten.

Bij elke voorstelling traden akkerbouwers uit de buurt op als tafelheer of tafeldame. Ze verwelkomden het publiek aan hun tafel, gingen in op vragen van het publiek en verdiepten de gesprekken aan tafel door hun persoonlijke verhalen toe te voegen. De werving van de Tafelboeren verliep via (lokale) agrarische organisaties.

Doelstelling 2: Een kwalitatieve voorstelling ontwikkelen waarbij 5ekWartier haar artistieke kwaliteit kan verdiepen.

Het artistieke kernteam van 5ekWartier (Titia Bouwmeester, Danielle van Vree en Ben Lammerts van Bueren) heeft in deze productie haar methode, om theaterteksten te schrijven op basis van interviews, en haar multidisciplinaire vorm verder kunnen verdiepen.

De tekst van de voorstelling was gebaseerd op interviews met tientallen akkerbouwers over de omschakeling. Tekstschrijver (en performer) Danielle van Vree destilleerde betekenisvolle fragmenten uit de interviews en verwerkte deze in de theatertekst. Zo bleef de tekst dicht bij de spreektaal van de boeren. Dit zorgde voor authenticiteit. In dit proces was Moniek Merckx betrokken als dramaturg. Zij fungeerde als sparringpartner voor Bouwmeester en van Vree bij het ontwikkelen van het verhaal.

Ben Lammerts van Bueren componeerde muziek die de dramatische ontwikkeling van 'de grond' verklankt. Aan het begin van het stuk klonk 'de grond' rauw en eenstemmig, naarmate 'de

grond' gezonder werd en de biodiversiteit toenam, nam de muzikale complexiteit toe en werden de melodieën rijker en meerstemmig.

Bouwmeester combineerde haar vaardigheden als regisseur en chef-kok. Dat resulteerde in een unieke vorm van theater waarin het diner niet alleen een gezellige bijkomstigheid was, maar het onderwerp van de voorstelling. De theatertekst beschreef de dilemma's bij de teelt en het publiek kreeg dezelfde groenten uitgeserveerd en kon letterlijk op de inhoud kauwen.

De nieuwe werkwijze, met een duidelijke rolverdeling voor regisseur, tekstschrijver en componist, droeg bij aan de zeggingskracht van de voorstelling en de signatuur van het gezelschap. Tekst, spel en muziek werden simultaan ontwikkeld en versterkten elkaar. Eerder maakte 5ekWartier vooral montage voorstellingen waarbij de inbreng van meerdere makers door de regisseur werd gemonteerd tot een voorstelling.

Doelstelling 3: Mensen inspireren om te koken met lokaal geteelde groenten van het seizoen.

Op elke locatie ontwikkelden de chefs een nieuw menu met de groenten die ter plekke, rond de boerderij, geteeld werden. Het publiek was verrast door de uitgesproken nieuwe smaken van gewone groenten zoals wortels, aardappelen en uien. Veel mensen werden geïnspireerd om thuis aan de slag te gaan met de recepten die we aanboden via de website grondproeven.nl. Ook boden we in Friesland kookworkshops aan.



Reacties van publiek en media

We konden dit jaar de vruchten plukken van de persbenadering die we voorgaande jaren hadden ingezet. De voorstelling leidde tot diverse publicaties in landelijke en regionale pers. Trouw en NRC besteedde aandacht aan de voorstelling maar ook agrarische vakbladen zoals Nieuwe oogst. Titia werd geïnterviewd door Femke van der Laan bij Nooit Meer Slapen

Omrop Fryslân

'Muziek brengt boerendilemma's tot leven.'

Leeuwarder Courant

'Ontroerend hoe oprecht het landbouw debat van alle kanten wordt belicht'

TROUW

'Het menselijke verhaal achter de boer'

Theaterkrant

'Bij GRONDPROEVEN besef je dat liefde voor akkerbouw de leidraad is en daarbij hoort toewijding aan de grond. Daarmee begint alles. De grond als personage is een goede keuze, bijna surrealistisch.'

Scènes ★ ★ ★ ★

'Het is goudeerlijk documentair theater over een probleem dat ons allen aangaat.'

Ook de reacties van het publiek waren lovend. Een paar reacties uit een van de volgeschreven gastenboeken

"Een indrukwekkend en goed gespeeld stuk dat ons laat kennismaken met de problematiek van boeren, maar ook onze eigen rol daarin"

"Wat een fantastische beleving. Het eten proefde nog intenser door het verhaal. Vanaf nu kijk ik toch anders naar groenten in de supermarkt."

"Ik ben geraakt door de stem van de grond. Prachtige compositie. Voeding voor de ziel".

"Alle zintuigen zijn geprikkeld. Dank voor de open en positieve manier waarin jullie ons meenemen in dit complexe verhaal. Veranderen is moeilijk maar het kan."

"Krachtige muzikale voorstelling die de verbondenheid tussen boeren en hun grond voelbaar maakt. Het leverde goede gesprekken

op over de dilemma's waar de boer voor komt te staan. Dit voegt echt iets toe aan het maatschappelijk debat over de toekomst van de agrarische sector!"



Monitoring en evaluatie

Na afloop evalueerden we met het artistieke en productionele team, de coproducent en de partners. Belangrijke succesfactor van deze productie was de meerjarige aanpak waardoor we intensief onderzoek konden doen en voldoende tijd hadden voor de artistieke vertaalslag. Tevens hebben we hierdoor breed draagvlak kunnen creëren. De samenwerking met culturele en agrarische organisaties vraagt om een stevige bezetting in het productionele en marketingteam.

Rimvyde Muzikeviciute (pH student van Rijksuniversiteit Groningen) deed publieksonderzoek naar de rol van theater in de bewustwording van duurzame landbouw. De resultaten tonen aan dat het beoefenen van kunst en het prikkelen van de zintuigen het begrip van en de verbondenheid met het lokale landschap en de biodiversiteit ervan kan verdiepen, wat leidt tot milieuvriendelijkere voedselpraktijken. Deze aanpak is daarom waardevol voor het creëren van aanknopingspunten voor duurzaamheidstransities op lokaal niveau.

[Link naar onderzoek:](https://link.springer.com/article/10.1007/s10460-025-10774-5)

<https://link.springer.com/article/10.1007/s10460-025-10774-5>

PUBIEK & GEOGRAFISCHE SPREIDING

In 2024 bereikte de voorstelling 3.984 bezoekers. Door de vorm van het theaterdiner was maximale capaciteit per voorstelling 'slechts' 120 personen.

In Holwerd (Friesland) speelden we 15 voorstellingen voor 1.635 mensen. In Almere (Flevopolder) speelden we 9 voorstellingen voor totaal 935 mensen. In Strijen (Zuid-Holland) was de voorstelling elke avond uitverkocht. Hier hebben we de publiekscapaciteit vergroot en speelden we 10 voorstellingen voor 1.300 mensen.

Daarnaast organiseerden we een randprogrammering met kookworkshops en rondleidingen op het agrarisch bedrijf voor 265 mensen.

Ook speelden we in 2024 een reprise van GRONDPROEVEN deel 1 in Anna-Paulowna in Noord-Holland voor 110 mensen.

ORGANISATIE

SEKWARTIER is een kleine, flexibele organisatie die in 2004 opgericht werd door artistiek leider Titia Bouwmeester. In 2024 was Robert Prins betrokken als zakelijk leider, het artistieke kernteam werd gevormd door Titia Bouwmeester, Danielle van Vree en Ben Lammerts van Bueren.

Crew GRONDPROEVEN

Concept, regie: Titia Bouwmeester | Tekst: Danielle van Vree | Compositie: Ben van Bueren
Spel: Anne Fé de Boer, Esther Ymkje van Steenis, Rogier Schippers, Danielle van Vree | Muziek: Ben van Bueren, Ricardo Souza Rocha, Kamilė Makarevičiūtė | Spelregie: Dorien Folkers
Dramaturgie: Moniek Merckx | Lichtontwerp: Isabel Nielen | Koks: Tineke de Lange, Titia Bouwmeester, Kaman Chow, Merel Nolet en vele anderen | Techniek: Gijs Steenbergen en Ted van Leeuwen | Productieleiding: Marinthe de Hek en Tyche Jacobs | Publiciteit: Wini Weidenaar en Maartje Hagar Treep | Zakelijke leiding: Robert Prins

De productie vroeg veel van het team, zowel zakelijk, productioneel als technisch. We werkten op drie locaties en de voorstelling was complex.

Het was tijdsintensief om op drie locaties tot overeenkomst te komen met de coproducent, om draagvlak te creëren door samenwerking met agrarische organisaties, om naamsbekendheid te creëren en kaartverkoop aan te jagen en in stoffige oude schuren de benodigde technische infrastructuur te maken. Ook de local outreach per locatie vroeg een grote tijdsinvestering. Op elke locatie werkten we met andere vrijwilligers in de rol van gastvrouw of gastheer.

Dit soort producties vraagt om een ervaren team dat inhoudelijk goed op elkaar ingespeeld is. Het artistieke kernteam en de technici van 5ekwartier werken al jaren met elkaar samen maar de zakelijke, productionele en marketingmedewerkers waren nieuw. Gelukkig waren alle freelancers enthousiast en vakkundig.

STAKEHOLDERS

Bij de realisatie GRONDPROEVEN werkten we samen met uiteenlopende partners, in het artistieke, sociale en beleidsmatige domein. De stakeholders speelden een rol in de financiering en organisatie van het project en droegen actief bij aan het draagvlak aan naamsbekendheid. Sommige partners ondersteunden de landelijke tournee, anderen waren op één speelse plek betrokken.

Landelijk

- Fonds Podiumkunsten
- Gieskes Strijbis
- Cultuurfonds landelijk
- VriendenLoterij Fonds
- VSBfonds
- Fonds 21
- Stichting Triodos Foundation
- Waddenfonds
- Elise Mathilde Fonds
- Vivace
- Goeie Grutten
- Gravin van Bijlandt
- Rabobank

Holwerd | Friesland

- De Lawei, coproducent
- Akkerbouwbedrijf van der Bos-Weidenaar
- Gemeente Noardeast-Fryslân
- Provincie Friesland
- Waddenfonds

- Stichting Oranjewoud
- Sint Anthony Gasthuis Leeuwarden
- Agrarische vereniging Waadrane
- Regiodeal Natuurinclusieve Landbouw
- BoerenNatuur Midden-Groningen
- Agrarische Jongeren Friesland
- Vereniging Noardlike Fryske Wâlden
- Symphony of Soils
- LTO

Almere | Flevoland

- Kunstlinie, coproducent.
- De Stadsboerderij
- Cultuurfonds Imere
- Provincie Flevoland
- Vis à Vis
- FlevoCampus
- LTO Flevoland
- Flevolab

Zuid-Holland

- Theater de Kunstmin, coproducent
- Theater 't Kruispunt, coproducent
- Boerderij Landzicht
- Rotterdam de Boer Op!
- Gemeente Hoeksche waard
- Regio Deal Zuid-Holland
- Cultuurfonds Zuid-Holland
- Cooperatie Collectief Hoeksche Waard
- Rabo Bank
- LTO Hoeksche Waard

REFLECTIE OP HET RESULTAAT

We sloten 2024 af met een positief resultaat van € 35.398. Hiermee kan de stichting het slinkende eigen vermogen aanvullen en een buffer creëren voor 2025. Het positieve resultaat wordt toegevoegd aan het eigen vermogen.

De huidige financiële positie van SEKWARTIER is gezond maar kwetsbaar. De positie is in grote mate afhankelijk van incidentele -en telkens onzekere- bijdragen van een groot aantal private en publieke fondsen. Het eigen vermogen stelt ons in staat om te investeren in research en financiële risico's te ondervangen van onze locatieproducties.

Financieringsmix 2024

In 2024 heeft stichting SEKWARTIER een brede financieringsmix gerealiseerd, die niet alleen

bestaat uit culturele subsidies en recettes, maar ook aan bijdragen van fondsen en organisaties die zich doorgaans richten op de agrarische sector en natuurbehoud. De mix bestaat uit 72% eigen inkomsten (29% publieksinkomsten, 10% inkomsten uit baromzet en 33% private fondsen) en 28% bijdragen uit publieke middelen.

Verschil begroting en resultaat 2024

De opvallendste afwijkingen van het resultaat ten opzichte van de begroting bespreken we hieronder.

Baten

Voor 2024 waren € 536.389 aan baten begroot en is uiteindelijk € 553.948 gerealiseerd.

De publieksinkomsten zijn ruim 60% hoger dan begroot. Dit is te verklaren door de hoge bezettingsgraad van de productie GRONDPROEVEN.

Het publiek kocht een kaartje inclusief diner. De barinkomsten waren iets hoger dan begroot door de hoge bezettingsgraad.

Voor de productie GRONDPROEVEN is een succesvolle fondsenwerving op gezet. Private fondsen en gemeenten hadden vertrouwen in de kwaliteit van de makers en de actualiteit van het thema. Ook spraken fondsen hun waardering uit dat de productie de dialoog faciliteerde tussen boeren én stadsbewoners.

Lasten

Binnen het totaal vormen de activiteitenlasten 79%, de lasten voor marketing en publiciteit 14% en de beheerlasten 7%.

De totale lasten waren lager dan begroot. Begroot was €536.389 gerealiseerd is €518.550. Dit verschil is te verklaren doordat de geplande pilot STEMMEN UIT HET VEEN met totale kosten van €33.688 is geannuleerd.

De materiele kosten voorbereiding waren lager dan begroot doordat veel voorbereidingskosten (kostuum, decor) reeds in 2023 waren gedaan.

De personele kosten uitvoering zijn hoger dan begroot doordat de technici veel extra werk hadden aan de technische faciliteiten voor licht en geluid op de drie speellocaties.

AFDEKKEN RISICO'S

Op 31 december 2024 was het eigen vermogen € 164.313 wat voor de omvang van de stichting gezond is. Dit zal de stichting deels inzetten ter afdekking van risico's die zich vanaf 2025 zouden kunnen voordoen.

Na een aantal jaren waarin het eigen vermogen jaarlijks daalde door de investering in onderzoek, kunnen we ultimo 2024 het eigen vermogen weer uitbouwen. Door blijvende kostenstijgingen en onvoorspelbaar publieksgedrag moeten we echter scherp blijven op onze bedrijfsvoering. Samenwerkingen opzetten met het maatschappelijk veld en intensieve research is essentieel voor ons werk, maar ook een 'onzichtbaar', tijdsintensief deel van onze producties, dat niet gedekt wordt door een reguliere productiebegroting. Bovendien staan onze producties altijd op locatie wat vaak onvoorziene extra kosten met zich meebrengt.

REFLECTIE OP DE GOVERNANCE CODE CULTUUR

Stichting 5ekwartier hanteert een bestuur-directie model.

Het bestuur bestaat uit:

Willy Felice Smits - voorzitter (vml zakelijk leider Hollandia)

Taco Ruighaver - secretaris (vml directeur De Vrolijkheid)

Renée Jongejan - penningmeester (zakelijk directeur Kunsthal Rotterdam)

Stef Avezaat - algemeen bestuurslid (artistiek coördinator Arcadia 2025 en voormalig directeur bestuurder Schouwburg De Lawei)

De artistieke en zakelijke leiding legt verantwoording af aan het bestuur. Er is een directiereglement waarin de taken, bevoegdheden en verantwoordelijkheden van directie en bestuur zijn vastgelegd.

De Governance Code Cultuur biedt een kader voor goed bestuur.

Waarde scheppen voor de samenleving.

De organisatie realiseert haar maatschappelijke doelstelling door culturele waarde te creëren, over te dragen en/of te bewaren.

Het bestuur werkt onbezoldigd en stelt jaarlijks het

beleidsplan, de begroting, het jaarverslag en de jaarrekening vast. Het bestuur accordeert de facturen en declaraties van de directie.

Het bestuur heeft in 2024 vier keer vergaderd. Op bestuursvergaderingen werd gesproken over artistieke ontwikkeling, (toezicht op) financiën en risicobeheersing, organisatie en beleid, en fondsenwerving. Vanaf 2025 zal het bestuur een jaarlijkse zelfevaluatie instellen.

Integer en rolbewust handelen

De organisatie realiseert haar maatschappelijke doelstelling op een duurzame en bedrijfsmatig verantwoorde wijze en waarborgt de artistieke integriteit.

Bestuursleden en directieleden zijn onafhankelijk en opereren integer. Ze zijn alert op belangenverstrengeling en gaan op transparante en zorgvuldige wijze om met tegenstrijdige belangen.

Bij (mede)financiering door private partijen blijft de maatschappelijke doelstelling van de organisatie centraal staan.

De jaarrekening en het jaarverslag wordt op de website van de organisatie geplaatst.

Zorgvuldig en verantwoord omgaan met mensen en middelen

Het bestuur en directie gaan zorgvuldig en verantwoord om met de mensen en de middelen van de organisatie.

Het bestuur handelt als goed opdrachtgever: het schept de randvoorwaarden voor een goede en veilige werkomgeving.

De stichting gaat verantwoord om met het budget. Er wordt geen geld uitgegeven wat er niet is. De beheerlasten zijn laag.

Goed toezicht uitoefenen

Medewerkers kunnen vermoedens van misstanden en onregelmatigheden zonder risico voor hun positie melden bij het bestuur.

Het beloningsbeleid voor de medewerkers van de organisatie past bij de aard, omvang en maatschappelijke doelstelling van de organisatie en stemt overeen met wettelijke voorschriften en (waar van toepassing) subsidievoorwaarden.

REFLECTIE OP DE FAIR PRACTICE CODE

5eKwartier creëert een veilig werkklimaat waarin mensen hun talent kunnen ontwikkelen. We zien plezier, toewijding en vertrouwen als een noodzakelijke waarde en voorwaarde voor ons succes.

5eKwartier is een platte organisatie. Medewerkers worden betrokken bij het ontwikkelen van het beleid.

SEKWARTIER onderschrijft de Fair Practice Code en betaalt medewerkers, zzp'ers en vrijwilligers CAO conform uit. De begroting is hierop ingericht.

In 2024 werkten alle medewerkers op zzpbasis. Daarnaast waren er bij de productie GRONDPROEVEN 28 vrijwilligers actief. Zij ontvingen een vrijwilligersvergoeding.

REFLECTIE OP DE CODE DIVERSITEIT EN INCLUSIE

Het team van 5eKwartier is divers. Bij de samenstelling van het artistieke team wordt gekeken naar een goede man-vrouw verhouding, leeftijdsopbouw en ervaring, en culturele achtergrond.

In 2024 werkten we met twee jonge muzikanten die net waren afgestudeerd (Ricardo Souza Rocha, Kamilė Makarevičiūtė) en een jonge actrice (Esther Ymkje van Steenis).

Het aanspreken van een divers publiek en het stimuleren van ontmoeting tussen uiteenlopende mensen staat centraal bij alle producties. In 2024 zette 5eKwartier zich in voor de verbinding van stad en platteland, cultuur- en natuurliefhebbers en agrariërs.

SEKWARTIER ontwikkelt haar producties in nauwe interactie met ervaringsdeskundigen. De theatertekst wordt ontwikkeld op basis van hun verhalen. Hierin blijven we dicht bij de kwaliteit en karakter van hun taal, waardoor de herkenning groot is. Tevens biedt dit de mogelijkheid om onze eigen blik keer op keer te

verruimen en een werkomgeving te bieden die eigenaarschap ondersteunt en stimuleert.

5eKwartier speelt bewust buiten de muren van het theater; hier werken we samen met mensen die in hun leven en/of werk zelf te maken hebben met de thema's uit de voorstelling.

Vrijwilligers worden gevonden in de omgeving van de speelplek.

Bij vacatures gebruiken we open en breed toegankelijke wervingskanalen en selectieprocedures, gericht op geïnteresseerden met een cultureel diverse achtergrond.



Bijlage 1: SPEELLIJST 2024

datum	voorstelling	event	locatie	aantal voorstellin	publieksbereik	betaald	vrijkaarten
				36	3984	3566	418
17-apr-24	GRONDPROEVEN 3	Try-out	Akkerbouwbedrijf van der Bos, Holwerd	1	50	0	50
01-jun-24	GRONDPROEVEN 1	voorstelling	Johanna's Bos, Anna Paulowna	1	110	100	10
17-jun-24	GRONDPROEVEN 3	Try-out	Akkerbouwbedrijf van der Bos, Holwerd	1	30	0	30
18-jun-24	GRONDPROEVEN 3	Try-out	Akkerbouwbedrijf van der Bos, Holwerd	1	55	49	6
19-jun-24	GRONDPROEVEN 3	Voor premiere	Akkerbouwbedrijf van der Bos, Holwerd	1	62	55	7
20-jun-24	GRONDPROEVEN 3	premiere	Akkerbouwbedrijf van der Bos, Holwerd	1	105	100	5
21-jun-24	GRONDPROEVEN 3	voorstelling	Akkerbouwbedrijf van der Bos, Holwerd	1	90	86	4
22-jun-24	GRONDPROEVEN 3	voorstelling	Akkerbouwbedrijf van der Bos, Holwerd	1	118	112	6
26-jun-24	GRONDPROEVEN 3	Voorstelling	Akkerbouwbedrijf van der Bos, Holwerd	1	143	137	6
27-jun-24	GRONDPROEVEN 3	Voorstelling	Akkerbouwbedrijf van der Bos, Holwerd	1	127	119	8
28-jun-24	GRONDPROEVEN 3	Voorstelling	Akkerbouwbedrijf van der Bos, Holwerd	1	134	121	13
29-jun-24	GRONDPROEVEN 3	Voorstelling	Akkerbouwbedrijf van der Bos, Holwerd	1	141	133	8
3-jul.-24	GRONDPROEVEN 3	Voorstelling	Akkerbouwbedrijf van der Bos, Holwerd	1	144	131	13
4-jul.-24	GRONDPROEVEN 3	Voorstelling	Akkerbouwbedrijf van der Bos, Holwerd	1	148	140	8
5-jul.-24	GRONDPROEVEN 3	Voorstelling	Akkerbouwbedrijf van der Bos, Holwerd	1	144	133	11
6-jul.-24	GRONDPROEVEN 3	Voorstelling	Akkerbouwbedrijf van der Bos, Holwerd	1	144	130	14
04-sep-24	GRONDPROEVEN 3	Try-out	Stadsboerderij Almere	1	52	20	32
05-sep-24	GRONDPROEVEN 3	premiere	Stadsboerderij Almere	1	100	78	22
06-sep-24	GRONDPROEVEN 3	Voorstelling	Stadsboerderij Almere	1	67	65	2
07-sep-24	GRONDPROEVEN 3	Voorstelling	Stadsboerderij Almere	1	109	107	2
12-sep-24	GRONDPROEVEN 3	Voorstelling	Stadsboerderij Almere	1	64	60	4
13-sep-24	GRONDPROEVEN 3	Voorstelling	Stadsboerderij Almere	1	116	108	8
14-sep-24	GRONDPROEVEN 3	Voorstelling	Stadsboerderij Almere	1	92	88	4
19-sep-24	GRONDPROEVEN 3	Voorstelling	Stadsboerderij Almere	1	103	90	13
20-sep-24	GRONDPROEVEN 3	Voorstelling	Stadsboerderij Almere	1	118	111	7
21-sep-24	GRONDPROEVEN 3	Voorstelling	Stadsboerderij Almere	1	118	105	13
26-sep-24	GRONDPROEVEN 3	Tryout	Boerderij Landzicht Biologisch, Strijen	1	37	12	25
27-sep-24	GRONDPROEVEN 3	premiere	Boerderij Landzicht Biologisch, Strijen	1	133	112	21
28-sep-24	GRONDPROEVEN 3	Voorstelling	Boerderij Landzicht Biologisch, Strijen	1	126	122	4
02-okt-24	GRONDPROEVEN 3	Voorstelling	Boerderij Landzicht Biologisch, Strijen	1	127	124	3
03-okt-24	GRONDPROEVEN 4	Voorstelling	Boerderij Landzicht Biologisch, Strijen	1	133	123	10
04-okt-24	GRONDPROEVEN 5	Voorstelling	Boerderij Landzicht Biologisch, Strijen	1	145	142	3
09-okt-24	GRONDPROEVEN 3	Voorstelling	Boerderij Landzicht Biologisch, Strijen	1	153	141	12
10-okt-24	GRONDPROEVEN 3	Voorstelling	Boerderij Landzicht Biologisch, Strijen	1	144	142	2
11-okt-24	GRONDPROEVEN 3	Voorstelling	Boerderij Landzicht Biologisch, Strijen	1	149	135	14
12-okt-24	GRONDPROEVEN 3	Voorstelling	Boerderij Landzicht Biologisch, Strijen	1	153	135	18
Randprogrammering					publieksbereik	betaald	vrijkaarten
				12	265	32	233
21-mei-23	kookworkshop	kookworkshop	Akkerbouwbedrijf Visser, Oterleek	1	20	12	8
20-mei-23	rondleiding	rondleiding	Akkerbouwbedrijf Visser, Oterleek	1	20	0	20
28-mei-23	kookworkshop	kookworkshop	Akkerbouwbedrijf Visser, Oterleek	1	20	12	8
27-mei-23	rondleiding	rondleiding	Akkerbouwbedrijf Visser, Oterleek	1	24	0	24
31-mei-23	rondleiding	rondleiding	Akkerbouwbedrijf Visser, Oterleek	1	24	0	24
30-jun-24	kookworkshop	kookworkshop	Akkerbouwbedrijf van der Bos, Holwerd	1	10	8	2
29-jun-24	rondleiding	rondleiding	Akkerbouwbedrijf van der Bos, Holwerd	1	25	0	25
6-jul.-24	rondleiding	rondleiding	Akkerbouwbedrijf van der Bos, Holwerd	1	23	0	23
14-sep-24	rondleiding	rondleiding	Stadsboerderij Almere	1	20	0	20
21-sep-24	rondleiding	rondleiding	Stadsboerderij Almere	1	26	0	26
28-sep-24	rondleiding	rondleiding	Boerderij Landzicht Biologisch, Strijen	1	24	0	24
04-okt-24	rondleiding	rondleiding	Boerderij Landzicht Biologisch, Strijen	1	29	0	29

Jaarrapport

Uitgebracht aan

**Stichting 5eKwartier
te Haarlem**

inzake de
Jaarrekening 2024

INHOUDSOPGAVE

Pagina

1. Accountantsrapport

1.1	Opdrachtbevestiging	3
-----	---------------------	---

2. Jaarrekening

2.1	Balans per 31 december 2024	5
2.2	Staat van baten en lasten over 2024	7
2.3	Toelichting op de jaarrekening	8
2.4	Toelichting op de balans	10
2.5	Toelichting op de staat van baten en lasten	12

Stichting 5eKwartier
Het bestuur
Aelbertsbergstraat 62
2023 CR HAARLEM

Hilversum, 31 oktober 2025

Betreft: Jaarrekening 2024 Stichting 5eKwartier

Geacht bestuur,

Hiermede brengen wij u verslag uit van onze werkzaamheden omtrent de jaarrekening 2024 van uw stichting.

1.1 Opdrachtbevestiging

Opdracht

Wij hebben de in dit rapport opgenomen jaarrekening 2024 van Stichting 5eKwartier te Haarlem samengesteld. De jaarrekening is opgesteld op basis van de door het bestuur van de stichting verstrekte gegevens.

Werkzaamheden

De werkzaamheden die wij in het kader van onze samenstellingsopdracht hebben uitgevoerd bestonden in hoofdzaak uit het verzamelen, het verwerken, het rubriceren en het samenvatten van financiële gegevens. Daarnaast hebben wij de aanvaardbaarheid van de bij het samenstellen van de jaarrekening toegepaste grondslagen op basis van de door de stichting verstrekte gegevens geëvalueerd.

Bevestiging

Op basis van de ons verstrekte gegevens hebben wij de jaarrekening samengesteld onder toepassing van in Nederland algemeen aanvaarde grondslagen voor financiële verslaggeving.

Wij vertrouwen hiermee aan uw opdracht te hebben voldaan. Tot het geven van nadere toelichting zijn wij gaarne bereid.

Hoogachtend,
Trust Administratie en Advies B.V.

P. Hommes

2. JAARREKENING

Stichting 5eKwartier
Jaarrapport

2.1 Balans per 31 december 2024

(Na resultaatbestemming)

ACTIVA	<u>31 december 2024</u>		<u>31 december 2023</u>	
	€	€	€	€
Vlottende activa				
<i>Vorderingen</i>				
Handelsdebiteuren	144.841		171.400	
Belastingen en premies sociale verzekeringen	17.335		2.915	
Overlopende activa	<u>260</u>		<u>416</u>	
		162.436		174.731
<i>Liquide middelen</i>		68.485		106.285
Totaal activazijde		<u><u>230.921</u></u>		<u><u>281.016</u></u>

Stichting 5eKwartier
Jaarrapport

2.1 Balans per 31 december 2024

(Na resultaatbestemming)

	31 december 2024		31 december 2023	
	€	€	€	€
PASSIVA				
Eigen vermogen				
<i>Vrij besteedbaar vermogen</i>				
Algemene reserve	<u>119.417</u>	119.417	<u>119.417</u>	119.417
Bestemmingsreserve ontwikkeling	<u>44.896</u>	44.896	<u>9.498</u>	9.498
Kortlopende schulden				
Handelscrediteuren	9.044		660	
Overlopende passiva	<u>57.564</u>		<u>151.441</u>	
		66.608		152.101
Totaal passivazijde		<u><u>230.921</u></u>		<u><u>281.016</u></u>

Stichting 5eKwartier
Jaarrapport

2.2 Staat van baten en lasten over 2024

	2024	Begroting 2024	2023
	€	€	€
Baten			
Direct inkomen	217.882	208.389	80.740
Bijdragen van private fondsen	183.625	213.000	105.900
Bijdragen uit publieke middelen	152.441	115.000	35.006
Totaal baten	553.948	536.389	221.646
Lasten			
Activiteitenlasten personeel	274.546	295.500	158.569
Activiteitenlasten materieel	207.208	183.708	50.038
Beheerslasten personeel	31.204	52.831	19.453
Beheerslasten materieel	5.592	4.350	2.942
Totaal lasten	518.550	536.389	231.002
Resultaat	35.398	-	-9.356
Bestemming resultaat:			
Bestemmingsfonds	35.398	-	-9.356
	35.398	-	-9.356

2.3 Toelichting op de jaarrekening

ALGEMENE TOELICHTING

Activiteiten

De activiteiten van Stichting 5eKwartier, statutair gevestigd te Haarlem, bestaan voornamelijk uit:

- het ondersteunen, bevorderen, organiseren en initiëren van theater, dans, film en aanverwante activiteiten en voorts al hetgeen met een en ander rechtstreeks of zijdelings verband houdt of daartoe bevordelijk kan zijn.

Bestuursleden

Voorzitter: W.F. Smits

Penningmeester: R.C.M. Jongejan

Secretaris: T.H. Ruighaver

Bestuurslid: S.M. Avezaat

Vestigingsadres, rechtsvorm en inschrijfnummer handelsregister

Stichting 5eKwartier, statutair gevestigd te Haarlem is ingeschreven bij de Kamer van Koophandel onder dossiernummer 34216034.

Schattingen

Bij toepassing van de grondslagen en regels voor het opstellen van de jaarrekening vormt de leiding van Stichting 5eKwartier zich verschillende oordelen en schattingen die essentieel kunnen zijn voor de in de jaarrekening opgenomen bedragen. Indien het voor het geven van het in artikel 2:362 lid 1 BW vereiste inzicht noodzakelijk is, is de aard van deze oordelen en schattingen inclusief de bijbehorende veronderstellingen opgenomen bij de toelichting op de desbetreffende jaarrekeningposten.

ALGEMENE GRONDSLAGEN

Algemeen

De jaarrekening is opgesteld in overeenstemming met in Nederland algemeen aanvaarde grondslagen voor financiële verslaggeving, mede op basis van de Richtlijn voor de Jaarverslaggeving 640 'Organisaties zonder winststreven'.

Activa en passiva worden in het algemeen gewaardeerd tegen de verkrijgings- of vervaardigingsprijs of de actuele waarde. Indien geen specifieke waarderingsgrondslag is vermeld vindt waardering plaats tegen de verkrijgingsprijs. <In de balans en de winst- en verliesrekening zijn referenties opgenomen. Met deze referenties wordt verwezen naar de toelichting.>

2.3 Toelichting op de jaarrekening

GRONDSLAGEN VOOR WAARDERING VAN ACTIVA EN PASSIVA

Vorderingen

Vorderingen worden opgenomen tegen nominale waarde, rekening houdend met eventuele verminderingen voor het risico van oninbaarheid. Deze verminderingen worden bepaald op basis van individuele beoordeling van de vorderingen. Voor zover niet anders is vermeld hebben de vorderingen een looptijd van korter dan 1 jaar.

Liquide middelen

Liquide middelen bestaan uit kas, banktegoeden en deposito's met een looptijd korter dan twaalf maanden. Rekening-courantschulden bij banken zijn opgenomen onder schulden aan kredietinstellingen onder kortlopende schulden. Liquide middelen worden gewaardeerd tegen nominale waarde.

Kortlopende schulden

Kortlopende schulden worden bij de eerste verwerking gewaardeerd tegen nominale waarde. Daarbij dient een zakelijke rente in aanmerking te worden genomen.

GRONDSLAGEN VOOR BEPALING VAN HET RESULTAAT

Algemeen

Het resultaat wordt bepaald als het verschil tussen de opbrengstwaarde van de geleverde prestaties en de kosten en andere lasten over het jaar. De opbrengsten op transacties worden verantwoord in het jaar waarin zij zijn gerealiseerd.

Baten

Onder baten wordt verstaan de bedragen voor de in het verslagjaar geleverde goederen of diensten na aftrek van kortingen en dergelijke en van over de omzet geheven belastingen, alsmede de baten uit hoofde van giften, subsidies, sponsorbijdragen en overige ontvangsten.

Opbrengsten voortvloeiend uit de verkoop van goederen worden verantwoord op het moment dat alle belangrijke rechten op economische voordelen alsmede alle belangrijke risico's zijn overgegaan op de koper. De kostprijs van deze goederen wordt aan dezelfde periode toegerekend.

Opbrengsten van diensten worden opgenomen naar rato van de mate waarin de diensten zijn verricht. De kostprijs van deze diensten wordt aan dezelfde periode toegerekend.

Kosten

De kosten worden bepaald op historische basis en toegerekend aan het verslagjaar waarop zij betrekking hebben.

Stichting 5eKwartier
Jaarrapport

2.4 Toelichting op de balans

ACTIVA

VLOTTENDE ACTIVA

Vorderingen

	31-12-2024	31-12-2023
	€	€
Handelsdebiteuren		
Debiteuren	144.841	171.400

Belastingen en premies sociale verzekeringen

Omzetbelasting	17.335	2.915
----------------	--------	-------

Overlopende activa

Overlopende activa	260	416
--------------------	-----	-----

Liquide middelen

Rekening courant ING *357	22.317	30.788
Spaarrekening ING	45.271	75.180
Kas	897	317
	68.485	106.285

Stichting 5eKwartier
Jaarrapport

2.4 Toelichting op de balans

PASSIVA

EIGEN VERMOGEN

Vrij besteedbaar vermogen

	2024	2023
	€	€
Algemene reserve		
Stand per 31 december	119.417	119.417

Voorstel tot bestemming van het resultaat over het boekjaar 2024

Voor de verwerking van het saldo over het boekjaar 2024 wordt verwezen naar de staat van baten en lasten.

Bestemmingsreserve ontwikkeling

Bestemmingsreserve ontwikkeling	44.896	9.498
<i>Bestemmingsreserve ontwikkeling</i>		
Stand per 1 januari	9.498	18.854
Bestemming resultaat boekjaar	35.398	-9.356
Stand per 31 december	44.896	9.498

KORTLOPENDE SCHULDEN

	31-12-2024	31-12-2023
	€	€
Handelscrediteuren		
Crediteuren	9.044	660
Overlopende passiva		
Subsidies volgend boekjaar	-	146.000
Nog te betalen kosten	57.564	5.441
	57.564	151.441

Stichting 5eKwartier
Jaarrapport

2.5 Toelichting op de staat van baten en lasten

	2024	Begroting 2024	2023
	€	€	€
Direct inkomen			
Publieksinkomen (recettes)	160.184	99.775	43.002
Sponsorinkomsten	17.000	25.000	-
Vergoeding co-producent	4.944	51.358	2.500
Overige inkomsten	35.754	32.256	35.238
Totaal direct inkomen	217.882	208.389	80.740
 Bijdragen van private fondsen			
Cultuurfonds landelijk	20.000	25.000	5.000
Cultuurfonds Zuid Holland	6.000	-	-
Stichting Triodos Foundation	20.000	25.000	7.500
VriendenLoterij Fonds	21.000	25.000	29.000
VSBFonds	30.000	55.000	20.000
Fonds 21	10.000	10.000	20.000
BNG Cultuurfonds	-	15.000	-
Ars Donandi	-	10.000	-
Elise Mathilde Fonds	3.000	5.000	-
Haagvalken	-	9.500	-
Stichting Cordius	-	11.500	-
Sint Anthony Gasthuis Leeuwarden	3.750	7.500	-
Stichting Juckema Siderius Fonds	-	5.000	-
Zabawas	-	9.500	-
Gieskes Strijbis	25.000	-	-
Vivace	5.000	-	-
Waddenfonds	24.000	-	-
St Oranjewoud	5.000	-	-
Goeie Grutten	7.500	-	-
Gravin van Bijlandt	3.000	-	-
Donaties algemeen	375	-	-
Victoriefonds	-	-	18.000
Lirafonds	-	-	6.400
Totaal private fondsen	183.625	213.000	105.900
 Totaal eigen inkomsten	401.507	421.389	186.640

Stichting 5eKwartier
Jaarrapport

2.5 Toelichting op de staat van baten en lasten

	2024	Begroting 2024	2023
	€	€	€
Bijdragen uit publieke middelen			
Fonds Podiumkunsten	40.000	40.000	35.000
Provincie Flevoland	12.500	-	-
Provincie Fryslan	49.941	50.000	-
Gemeente Hoeksche waard	5.000	7.500	-
Gemeente Noordoostfriesland	8.000	7.500	-
Regio Deal Zuid-Holland	27.000	-	-
Cultuurfonds Almere	10.000	10.000	-
Overige baten	-	-	6
Totaal publieke middelen	152.441	115.000	35.006
 Totaal Baten	 553.948	 536.389	 221.646
 Activiteitenlasten personeel			
<i>Vorbereiding</i>			
Artistieke leiding voorbereiding	11.900	6.200	6.000
Artistieke medewerkers voorbereiding	33.145	32.650	61.765
Uitvoerend personeel voorbereiding	41.225	39.125	20.880
Technisch personeel voorbereiding	13.270	18.915	-
Overige personeelskosten voorbereiding	835	-	-
	100.375	96.890	88.645
 <i>Voorstellingen</i>			
Artistieke leiding voorstellingen	5.550	6.200	10.000
Artistieke medewerkers voorstellingen	48.710	56.075	23.875
Uitvoerend personeel voorstellingen	72.785	83.225	19.157
Technisch personeel voorstellingen	14.395	10.760	7.222
Overige personeelskosten voorstellingen	4.881	3.600	-
	146.321	159.860	60.254
 <i>Marketing & PR</i>			
Activiteitenlasten personeel Marketing en PR	27.850	38.750	9.670
	27.850	38.750	9.670
 Totaal activiteitenlasten personeel	 274.546	 295.500	 158.569

Stichting 5eKwartier
Jaarrapport

2.5 Toelichting op de staat van baten en lasten

	2024	Begroting 2024	2023
	€	€	€
Activiteitenlasten materieel			
Activiteitenlasten materieel voorbereiding	16.980	27.326	7.867
Activiteitenlasten materieel voorstellingen	145.263	129.070	33.449
Activiteitenlasten materieel Marketing & PR	44.965	27.312	8.722
	<u>207.208</u>	<u>183.708</u>	<u>50.038</u>
 Beheerslasten personeel			
Honorarium zakelijke leiding	18.750	14.400	9.309
Honorarium administratie	12.454	8.100	8.299
Honorarium accountant	-	3.000	1.845
Onvoorzien	-	27.331	-
	<u>31.204</u>	<u>52.831</u>	<u>19.453</u>
 Beheerslasten materieel			
Huisvesting	1.050	1.050	350
Kantoor / algemene bedrijfskosten	4.542	3.300	2.592
	<u>5.592</u>	<u>4.350</u>	<u>2.942</u>

Haarlem,
Stichting 5eKwartier

Voorzitter : W.F. Smits

Secretaris : T.H. Ruighaver

Penningmeester: R.C.M. Jongejan

Bestuurslid: S.M. Avezaat